



**Planimetria Unità Organica**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n.3

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo Intervento	Uso specifico	Mappale	Via
1	Ric	residenza		Delle Fontane
2	Ric	residenza		Delle Fontane
3	Ric	residenza		Delle Fontane
4	Rit	residenza		Delle Fontane
5	Ric	residenza		Delle Fontane
6	Ric	residenza		Delle Fontane
7	Rit	residenza		Delle Fontane
8	Rit	residenza		Delle Fontane
8	P.r.a. 9	P.R.n.43 del 22/12/04		San Lorenzo

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo Intervento	Uso specifico	Uso non ammesso
-------	-----------------	---------------	-----------------

**Annotazioni:**

**1,2,3,4:** si consiglia di ridurre o eliminare le strutture e gli elementi in cemento sia nelle perimetrazioni e sia nella pavimentazione; mantenere murature esistenti in pietrame o misto pietra/laterizio; eventuali nuovi recinti interni ideale uso di divisori leggeri e/o vegetazione (siepi, arbusti); per pavimentazione si consiglia terra battuta, materiale lapideo (ghiaia, ciottoli, lastricato o misto) mantendendo comunque anche ambiti a verde (giardino, orti, altro); in presenza di pavimentazioni di valore materico e storico, ad es. acciottolato o lastre in laterizio o pietra, conservare lo stato originale.

**P - Prescrizioni****I - Indirizzi****R - Raccomandazioni**

---

**P 1,2,3,6:** predisporre rilievo geometrico completo con proiezione delle volte; relazione storica con individuazione delle principali fasi costruttive e sulla evoluzione della struttura documentata da iconografia storica (cabrei, disegni, catasti, foto, altro); presentazione di documentazione fotografica di tutti i prospetti, degli ambienti e delle parti strutturali più significativi (es. strutture murarie, sistemi di copertura) nonché di apparati e manufatti fissi quali portici, logge, camini, nicchie, comignoli, balaustre, cornici, altro con relativa localizzazione;

---

**P 4,5,7,8:** rilievo geometrico e documentazione fotografica dell'immobile, delle relazioni planivolumetriche e paesistiche con il contesto storico e urbano in cui è collocato;

---

**I 1,2,3,6:** mantenimento degli elementi tipologici, architettonici e materici dell'edificio espressi attraverso la sua stratificazione storica ed eliminazione delle superfetazioni incongruenti con il complesso e il suo contesto. L'introduzione del nuovo si armonizzi senza prevalere attraverso la colorazione o i materiali adottati (evitare costruzioni "in stile", in caso contrario debbono essere riconoscibili);

---

**I 4,5,7,8:** mantenimento dello stato di fatto con salvaguardia di eventuali elementi e strutture di interesse storico e architettonico, interventi correttivi di carattere architettonico, ambientale che interferiscono con il contesto storico e urbano in cui è inserito;

---

**R 1,2,3,6:** effettuare sia all'esterno, sia nei locali di valore storico, indagini stratigrafiche di tinte e di intonaci da allegare alla documentazione; in caso di demolizione di intonaci cementizi o particolarmente deteriorati mantenere i supporti sottostanti di valore e quelli decorati e attenzione agli elementi architettonici e ai manufatti di interesse storico architettonico (contorni in pietra/cotto, pavimenti, camini, cornici, porte interne); mantenere nella collocazione originaria decorazioni e affreschi figurativi di interesse storico, salvo grave rischio di perdita dell'apparato murario (da valutare caso per caso con tecnico o con consulente storico); nel nuovo rivestimento delle murature antiche si consiglia l'uso di malte a calce idraulica naturale e calce aerea e comunque non cementizie. A finitura si possono usare scialbi o intonachini e tinte traspiranti. In facciata evitare colorazioni forti ma quelle che si adeguino al contesto, o rilevate dalla stratigrafia o da ricerche archivistiche. In presenza di frazionamenti di un edificio unitario concordare, con le modalità sopra descritte, una colorazione comune della facciata. Conservare elementi decorativi (affreschi, graffiti, tempere, altro) delle facciate con possibilità

---

anche stilizzata delle parti mancanti purché riconoscibili da quelle originali (se possibile documentare il disegno originale con foto storiche o altro). Rivolgersi a consulente storico per ricognizioni preliminari e per rinvenimenti significativi (fondazioni, decori, affreschi, mura, aperture antiche, altro), comunque da documentare al termine dei lavori (foto o rilievo);

---

**R 4,5,7,8:** in caso di situazione degradata migliorare l'architettura da relazionare con il suo contesto. In situazione consolidata attenuare eventuali incongruenze estetiche (colore, materiali ....) e che non alterino il carattere morfologico-urbanistico con le costruzioni superiori (UO4); attenzione e salvaguardia di strutture o elementi che potrebbero rientrare nel sistema difensivo storico dell'abitato (fossato/ripa, mura)

---

**Altre Annotazioni**

---

L'unità occupa l'antico ambito del fossato/ripa difensivo di Palosco; l'edificato storico (XV-XVI secolo) si era impostato con disposizione radiale. Porre attenzione del perimetro al limitare con linea probabile delle mura (lato ovest). Spazi di pertinenza che conservano ancora ambiti a verde in parte cinti da muro, in parte di ordinare. Importante è la percezione urbana tra gli ambiti superiori (UO4), all'interno delle mura medievali, e quelle inferiori (fossato/ripa difensiva).

---

**1. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

**2. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**  n. 2

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  n. 2

**Murricci**

**Terrazzamenti**  p.r.a. 9, nn. 2,6

**Baulature**

**Masse vegetazionali**

**Spazi aperti**

**3. Manufatti oggetto di specifiche prescrizioni**

- Dipinto
- Graffito
- Affresco
- Edicola sacra
- Fontana - Pozzo
- Stemma
- Iscrizione / lapide / data
- Meridiana
- Stucchi
- Bassorilievi
- Nicchia
- Decorazioni pittoriche e graffiti storicamente documentati
- Decorazioni pittoriche e graffiti a palinsesto
- Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente
- Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente
- Tracce di decorazioni pittoriche
- Intonaci antichi
- Portale (edicola, contorno, portone)
- Cornici - Contorni in pietra
- Cornici - Contorni in cemento/graniglia
- Cornici - Contorni in cotto/laterizio
- Balaustre/parapetti
- Inferriate e cancelli
- Aggetti

**Confronto catasti storici**



1808



1854



1902-1935